

Février 2012
Communiqué de presse

Jean-Luc Cramatte – Inventaire

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, du 3 mars au 28 mai 2012
Vernissage: 2 mars 2012 dès 18h

D'origine jurassienne, mais établi à Fribourg depuis bientôt trente ans, le photographe Jean-Luc Cramatte (* 1959) mène depuis le début des années 1990 de vastes enquêtes ayant pour thèmes des sujets souvent liés à des notions d'identité régionale et culturelle, à travers lesquels il documente son époque et ses mutations. Ce photographe autodidacte, issu du photojournalisme dont il se détourne rapidement, est un auteur prolifique, dont l'obsession semble être d'accumuler – dans une démarche ludique et non sans ironie – des images comme autant de témoignages d'une mémoire collective inévitablement lacunaire.

Cramatte s'attèle à cette tâche en réalisant d'ambitieux projets inspirés par les missions photographiques de la Direction de l'aménagement du territoire en France (DATAR) ou du genre de la Farm Security Administration (FSA) aux Etats-Unis. Ces enquêtes dressent un état des lieux de différents mondes sur le point de disparaître: un foyer d'accueil à Fribourg (Asile de Nuit, 1991), des bureaux de poste en Suisse (Poste mon Amour, 2001-2008), un établissement sanitaire lausannois (Polyclinique, 2002) ou le territoire agricole à l'ère de la globalisation (Paysage de Ferme, 2011-2012). Familier des lignes de failles, Cramatte peut être considéré comme un photographe des bouleversements imminents. Mais ses inventaires peuvent aussi s'avérer fallacieux, voire prendre des tournures ouvertement parodiques. Ainsi, dans Bredzon Forever (2009), il ressuscite à l'aide de figurants le port du costume d'armailli l'espace de quelques jours dans un centre commercial. La disparition de ce vêtement traditionnel a déjà eu lieu et la photographie, sous des apparences d'objectivité, donne à voir une fiction, un fantasme. Tout aussi sériels, certains projets explorent la banalité du quotidien, l'anonymat urbain ou le non-lieu (Basler Inventar, 2010), cherchant parfois à saisir l'insaisissable (Limite helvétique, 1991), comme par exemple lorsqu'il s'interroge sur les traces – réelles ou supposées – qui subsistent sur les lieux de massacres (Cuers, 1995; Par-dessus l'épaule de Théodore, 2004). Poussant parfois jusqu'à l'absurde la notion de catalogue, il finit par réinventer la réalité.

L'exposition de la Fotostiftung Schweiz comprend une sélection des inventaires les plus importants effectués par Cramatte durant les vingt dernières années et présente son nouveau travail Paysage de Ferme, consacré au déclin de l'agriculture suisse et à la transformation du paysage rural. La vidéo Supermarket, conçue avec des images de Jacob Nzudie, photographe de supermarché à Yaoundé (Cameroun), que Cramatte a récupérées, conservées et remises en scène, révèle son goût pour le collage et les pratiques photographiques vernaculaires. L'exposition met aussi l'accent sur une autre forme d'engagement du photographe en faveur d'un travail de mémoire collective: des extraits des travaux de «l'Enquête photographique fribourgeoise» produites avec le soutien du Service de la culture du canton de Fribourg depuis 1996 jusqu'à aujourd'hui – un projet dont Cramatte fut l'un des initiateurs – seront montrées sous forme de projection.

www.fotostiftung.ch

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, du Pour-cent culturel Migros, de l'Etat de Fribourg / Staat Freiburg, de la Loterie Romande et d'Iford.

Pour tout renseignement concernant les médias, veuillez contacter Séverine Spillmann, attachée de presse: spillmann@fotostiftung.ch, T +41 52 234 10 30. Des images de presse peuvent être téléchargées du site www.fotostiftung.ch (Presse). Nous vous prions de bien vouloir nous adresser un justificatif de chaque article.