

Mai 2012  
Communiqué de presse

## Contre-jour. Kurt Blum – Photographies

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, du 9 juin au 14 octobre 2012

Vernissage: le 8 juin 2012, dès 18 h

Né à Berne, Kurt Blum (1922–2005) fait partie des photographes suisses d'exception de l'après-guerre. Hormis de nombreux reportages pour des revues illustrées, il réalise des travaux artistiques et expérimentaux dès les années 1950, qu'il présente dans des expositions et publie dans des livres. Parmi les œuvres phares du photographe, mentionnons les portraits d'artistes, réalisés à partir de la fin des années 1940, des groupes de travaux sur les thèmes de la danse et de l'opéra, ainsi que des projets photographiques et des films documentaires sur le monde de l'industrie et du travail. Kurt Blum, qui s'est toujours considéré comme un artiste, a lutté pour la reconnaissance de la photographie comme médium artistique à part entière. Au-delà de l'aspect documentaire, il recherche l'expression personnelle, l'instant chargé d'une atmosphère intense, la composition précise et délibérée du tirage photographique. Blum s'inscrit ainsi dans la mouvance avant-gardiste de la photographie suisse. Il n'est pas étonnant qu'il ait également joué un rôle, au début des années 1950, dans le cercle de la «photographie subjective» initié par Otto Steinert en Allemagne.

Après un apprentissage de photographe chez Eugen Fehlmann à Berthoud, Kurt Blum est engagé en 1943 comme photographe officiel de la Bibliothèque nationale à Berne. Il se passionne pour l'art et se laisse entraîner et inspirer par le dynamisme de la scène culturelle bernoise, alors en pleine effervescence. Il fait la connaissance d'Arnold Rüdinger, directeur de la Kunsthalle à Berne, qui le met en contact avec des artistes internationaux importants de son temps. Blum les photographie dans leurs ateliers. Il a ainsi réalisé des séries de portraits uniques d'artistes comme Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Willem de Kooning, Mark Rothko et Sam Francis, qu'il publie en 1994, avec des photographies de la scène bernoise, dans un livre intitulé «Au milieu des artistes». Après une mission au Pakistan en qualité d'expert en photographie et cinéma pour l'UNESCO (1957/58), Kurt Blum officie comme photographe et réalisateur de documentaires pour une clientèle d'entreprises industrielles, en Italie du Nord. En 1959, ce travail fait l'objet du livre *Pictures of a Factory* : des photographies noir-blanc, à fort contraste, qui rendent de manière saisissante la réalité «infernale» d'une aciérie. Conditions de lumière difficiles également pour ses images des grandes scènes d'opéra du monde : *J'aime l'Opéra*, le livre paru en 1962 aux Editions Rencontre dans la série *J'aime...* et mis en pages par Jacques Plancherel, montre un monde de lumière à l'opposé de celui, ténébreux, de l'aciérie, mais qui procède de la même volonté de création individuelle.

Kurt Blum s'est également beaucoup intéressé au film. Avec un de ses premiers essais, *L'uomo il fuoco il ferro* (1960), Blum réussit un film couleur expérimental magistral, au format cinémascope, sur une musique envoûtante de Serge Prokofiev. Parallèlement, il continue d'expérimenter avec la photographie en cherchant à élargir sans cesse ses capacités techniques, son vocabulaire visuel et son horizon conceptuel. S'inspirant des expériences des pionniers de la photographie du 19<sup>e</sup> siècle, des artistes du surréalisme et des photographes évoluant dans les milieux de la «photographie subjective», il s'est également intéressé et essayé aux photogrammes et aux dessins lumineux; il en expose pour la première fois en 1997, en grand format, au Musée d'art de Soleure.

Kurt Blum n'était pas un homme de discours, mais un homme d'images, un artiste sensible en même temps que pleinement conscient de sa valeur. Un artisan méticuleux aussi, qui maîtrisait parfaitement la photographie classique et qui s'est employé à en explorer et expérimenter toutes les potentialités. En 1983, le Canton de Berne lui décerna le Grand prix de la photographie et du film, mais jamais une exposition monographique ne lui a été consacrée de son vivant. La Fondation suisse pour la photographie répare cette omission avec une exposition et un catalogue, fruits d'un intense travail de valorisation du fonds d'archives Kurt Blum.

L'exposition : «Contre-jour. Kurt Blum – Photographies», curateur Martin Gasser. Hormis quelques nouveaux tirages à partir de négatifs originaux, l'exposition présente exclusivement des photographies originales du fonds Kurt Blum, notamment une série de photos grand format réalisés pour les expositions «Photographie als Ausdruck» (Helmhaus Zürich, 1955) et «Fotoexperimente» (Musée d'art de Soleure, 1997). Plusieurs planches contact, maquettes de livres et autres documents donnent une vue d'ensemble des archives Kurt Blum, gérées depuis 2008 par la Fondation suisse pour la photographie.

Le catalogue: «Gegenlicht. Kurt Blum – Fotografien», édité par la Fondation suisse pour la photographie, Limmat Verlag, avec des textes de Nanni Baltzer, Martin Gasser, Sylvie Henguely, Thilo Koenig et Fred Zaugg (256 pages, environ 200 photos duplex et couleur).

#### Manifestations connexes

12 septembre 2012, 19h30, projection de plusieurs films de Kurt Blum, notamment le film expérimental plusieurs fois primé *L'uomo il fuoco il ferro*, musique de Serge Prokofiev, 1960. En collaboration avec Lichtspiel / Kinemathek Bern.

Arrêt sur image avec Sabine Mützenmaier, le 26 juin 2012, 12h15: «Symphonie in Stahl: zu Kurt Blums Industriefotografien», en allemand.

Arrêt sur image avec Astrid Näff, le 4 septembre 2012, 12h15: «Bern – Paris – New York: Kurt Blum am Puls der Kunstwelt», en allemand.

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, le Pour-cent culturel Migros, le Fonds loterie du canton de Berne, la Fondation Ernst Göhner, Memoriav, la Fondation Stanley Thomas Johnson, la Fondation Landis & Gyr, la Ville de Berne, la Bourgeoisie de Berne, Sandoz-Fondation de famille et la Fondation Erna et Curt Burgauer.

[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

Pour tout renseignement concernant les **médias**, veuillez contacter Séverine Spillmann, attachée de presse: [spillmann@fotostiftung.ch](mailto:spillmann@fotostiftung.ch), T +41 52 234 10 30. Des **images de presse** peuvent être téléchargées du site [www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch) (Presse).

Veuillez nous envoyer un exemplaire justificatif.