

Juin 2013
Communiqué de presse

Adieu la Suisse !

Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, du 8 juin au 25 août 2013
Vernissage : 7 juin 2013, dès 18 h

Des cimes imposantes, des lacs idylliques, des vallées paisibles – une image classique du paysage suisse que les photographes ont très tôt contribué à façonner. Mais qu'est devenu ce paysage ? L'exposition « Adieu la Suisse ! » de la Fondation suisse pour la photographie documente non seulement le changement réel du paysage helvétique mais aussi l'évolution du regard posé sur lui. La déconstruction des anciens mythes relayés par les photographes a produit de nouvelles images de la Suisse.

Nous continuons d'avoir en tête l'image idyllique d'une Suisse au paysage intouché et la force d'attraction d'une nature spectaculaire est demeurée intacte. Mais notre admiration face aux mises en scène qui flattent cette vision provient aussi d'une projection : celle du paysage suisse, à commencer par le paysage alpin, en tant que symbole de la vie libre en harmonie avec la nature. Une projection à laquelle la photographie a largement contribué. Pendant des décennies et jusque dans un 20^e siècle bien avancé, de nombreux photographes suisses ont pointé leur objectif sur le monde rural et alpin traditionnel, ignorant le plus souvent l'avancée de l'urbanisation et occultant soigneusement les traces gênantes de la civilisation moderne. Leurs œuvres sont l'expression d'un imaginaire collectif solidement enraciné, souvent fort éloigné de la réalité.

Avec huit millions d'habitants pour 41'285 kilomètres carrés, la Suisse fait partie des pays densément peuplés d'Europe. Sa population résidente s'accroît chaque année de 80'000 personnes et la surface dévolue à l'habitat a augmenté de près de 25 % dans le courant des deux dernières décennies. Trois quarts de la population vivent dans des villes et des agglomérations. Le paysage est le grand perdant de cette évolution : chaque seconde, un m² de surface verte – l'équivalent de dix terrains de football par jour – disparaît sous les routes, les centres commerciaux, les parkings et les maisons. Adieu la Suisse ! Ces bouleversements appellent de nouvelles images – des images qui cessent d'évoquer une Helvétie arcadienne révolue pour thématiser le changement et témoigner des réalités actuelles.

Dans son exposition « Adieu la Suisse ! », la Fondation suisse pour la photographie rassemble les images de plusieurs représentants de la nouvelle photographie en un panorama inédit de la Suisse. A quelques exceptions près, les travaux exposés datent de tout début du 21^e siècle. Leurs auteurs réagissent avec des approches jouissives, ludiques ou ironiques, mais aussi avec sensibilité et un souci d'authenticité, aux défis de la société contemporaine. Ils ont en commun un regard curieux et décomplexé porté sur l'apparement banal et une démarche documentaire fondée sur des stratégies et concepts subjectifs. Au centre de l'intérêt des nouveaux photographes, non pas une mise en exergue ou des « preuves » de la réalité, mais le questionnement insistant et subtil de celle-ci.

Photographies de Jean-Luc Cramatte, Nicolas Faure, Yann Gross, Andri Pol, Christian Schwager, Jules Spinatsch, Martin Stollenwerk, une installation vidéo d'Erich Busslinger ainsi que des photos historiques de la collection de la Fondation suisse pour la photographie.

L'exposition « Adieu la Suisse ! » a été réalisée en collaboration avec le Pavillon Populaire/Ville de Montpellier. Un catalogue éponyme de l'exposition (D/F) a paru aux Editions Hazan (Paris-Malakoff), éd. Peter Pfrunder.

www.fotostiftung.ch

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, le Pour-cent culturel Migros, les Amis de la Fondation suisse pour la photographie.

Questions presse : Séverine Spillmann, attachée de presse, spillmann@fotostiftung.ch, tél. +41 52 234 10 30.

Images presse (en qualité impression), lien pour téléchargement : www.fotostiftung.ch (rubrique Presse).